

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses
ANO II - NUMERO 81 PREÇO AVULSO 1 ESCUDO 12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELEF. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEXTOS SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES

O' TU QUE

**Dá um
cigarro
para
os
ve-
lhi-
nhos!**



FUMAS!

**Dá um
cigarro
para
os
ve-
lhi-
nhos!**

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS

O' TU QUE FUMAS!

Uma linda ideia de O DOMINGO
ilustrado, posta em pratica pelo
DIARIO DE LISBOA

Ha muitos mezes que O Domingo Ilustrado teve a ideia de alegrar os pobres asilados, para quem um cigarro é a maior distração. Para pôr em pratica tão linda e simpática ideia — a de levar um cigarrito barato ao pobre operário que o não tem no fim da vida — O Domingo solicitou a colaboração de O Diario de Lisboa, o grande vespertino da capital.

Agora, o Diario de Lisboa acaba de lançar nas suas colunas a nossa ideia, que lhe havíamos exposto, e em boa hora o fez, porque as adesões à nossa singulier iniciativa têm sido enormes.

O Domingo orgulha-se, pois, de ter sugerido tão justa lembrança e, como lhe compete, por deste jornal ter partido a ideia, vai lhe dar todo o apoio, apressando para que os generosos leitores dos dois jornais secundem um alvitre que tem tanto de ternura como de originalidade.

O nosso esforço lá de preferência para o cigarro dos invalidos do trabalho — os pobres operários que trabalharam toda a vida e para quem sempre, no intervalo do trabalho, o cigarro «baleco» da francez foi, nos bons tempos, a distração, o lenitivo, o companheiro de horas boas e de horas amargas.

O' tu que fumas! O' tu que tens dinheiro para chupar um bom charuto ou te delicias pondo entre os labios a frescura duma cigarreira «bout-doré» — deita, ao abeiro e cigarreira, um cigarro para exaustos do Diario e de O Domingo. Dá uma esmoia!

Dá mais do que uma esmoia — porque fazes uma carida.

Haverá para a tua dádiva um sorriso de velho — que vale tanto em bondade como os das crianças.

Não alimentas um velho — porque não ha vidões de oitenta annos. Ha habitos, costumes, vida — vida muito preciosa da morte, muito proxima daquele momento em que ness já mesmo os cigarros fazem falta!

A conferencia da autora do livro «Nua», na So- ciiedade de Geografia

A Sr. D. Judith Teixeira, que já se nos mostrou no livro «Nua», vai agora fazer uma conferencia sobre a sua moral, na Sociedade de Geografia. Achamos muito bem a iniciativa, mas o local pouco proprio.

A menos que seja uma piada fresca, e pode ser esta coisa da portada — decadentista vir para a sala colonial dizes das moralidades do seu verso — piada a propósito, visto eis falar de «Nua» ante manequina de tanga...

NO ELECTRICO



— Agora, no electrico a condutor tinha a villas para
mim, mas se eu não tivesse pago a bilhete...
— E' isso que fez?
— Olhas para esse rapaz e a dizes pagou...



Novela sentimental... completada

Na multidão dos que amam por amor
ha trinta mil espécies annuas
de «familia» inferior ou superior,
como ensinam as Sciencias Naturaes.

Porém, a que eu não tinha calculado
mas tenho de acriter, porque já vi,
era que o amor mais firme e enraizado
tambem cede e abase em peaos de bico.

Mas não sou a historia... E' como tantas
que o homem tem vivido em toda a Terra.
Talvez esta inspirasse João Dantas
se o não prendesse a vida a fogueterra...

Uma grande velha, que eu amei
com todo o meu egoismo de criança,
e que por toda a vida lembrei
numa funda saudade que não cingo,

deu-me um dia uma jarra «muito linda»
para celebrar o não sei que data,
e cujas rainhas eu conservo aliada
ao amor por si a uma lembrança grata.

Representava um tronco tropical
em cuja larga beja or de céu
verde, sobre um lençol, um mattagal
de variegados prumos de chapel.

Na base, — o alargamento da raiz —
em idyllica sombra (faz-se ideia...) —
tinha duas orações. O pério,
muito apressado, de calça e meia,

a mão no peito, um grão de galan
no braço em rista, a cobeltra atreva,
— e que ar primaveril de ante-manhã
na face dechuchada e cor de rosa.

Ello, de sulca alto e curvado,
brunços pendidos, finidos humana
hadrava os olhos claros como soas
na innocencia da sua porcelana...

Muito chagado, caray quasi puido...
Um brço apressado e sem disfarce
pairava sobre aquellas duas vidaz
e, crendente, não chegava a dar-se...

Eu, — que não fui preciso ao entender
de certos amarguras realidades —
naquelle tempo (ha tempo!) só de as ver
ficava cecioso em mihi libidindades.

Coidava a serio que era assim o Amor,
já não tenho chymeras que lhe emprestei!
e ao me, apressado, sublevar,
vestido de veludo e sol cecido,

a mão no peito, o braço estivo e curvo
com, por força de um poder centripeto,
— a marmar um: «pago soubo turvo»
sobre a grossa raiz de um eucalypto...

Depois — Vamos á historia — O outro dia
estrei no quarto pouco frequentado
onde sobre uma cómoda d'arquitura
a velha jarra que me tinham dado,

Quem pedia, — dizes mais modernas
uma e alma aos olhos não persiste...
dizem de lido de orações ternas
dava um ponto final glorioso e triste.

Limpando o pé, provavelmente, tinha
naigum grão brutal de delatado
engolado o galan... cuja boquinha
se abra emfim á da menina nova.

Depois de tanto, o occaso mais trivial
correda a luctancia de um desejo mudo.
Eu, reclinado a jarra, e a moral,
co' um suspiro, paciencia, e cello tudo.

Mas fiquei a pensar... no carção,
em como é forte e caprichoso o amor.
Até para variação de condão
the servia deita fez o expandor!

TAÇO

questão prévia

CREIO, meus amigos, que está tudo falsificado, a começar pela madre Natureza. Esta manhã de julho, em que estou escrevendo e que deveria ser ardente, classicamente ardente como aquella que viu nascer, sobre a folha hostil duma figueira brava, a cristalina lagrima de cristal, que juncos erguem em vênico impoeráveis, esta manhã de julho, dizis eu, apresenta-se violentamente poeirenta e ventrosa, com rajadas que ascoem as vidracas e nuvens de lixo que empanam a pureza do azul, sem nada que lembre aquela calma, pesada e luminosa, que era peculiar ao mês de julho. Por vezes um espirito, tão espiado e fundo como o das comras de janeiro, interrompe as minhas reconstruções e obriga-me a largar a pena para me assar, com tontes e com irritante de cometa rachada, que é o «vici-motil» da sinfonia do inverno.

Está desengraçadamente acontecendo que, durante as vinte e quatro horas do dia, se avistam faces caracteristicas das quatro estações do ano: soltes de verão, tardes de primavera, manhãs de inverno e de outono, como se a Natureza, incapiente e nova no olido, estivesse a fazer experiências.

A' semelhança do que acontece na Natureza, que nos está fornecendo um verso falsificado,

algues fenomenos de ordem diversa se vem produzindo contra todas as leis, usos e costumes, deixando nos flos desorientados como a ventania de julho.

Para exemplo da afirmação se mostra o que está occorrendo em França, na França acolhedora e amavel, que tão legitimamente se orgulha da sua maternidade latina, mas que, presentemente, parece aspirar á posição ingrata de mãe dos povos tartaros e mongolicos, p'lo delirio verdadeiramente chinês com que se entrega á caça ao estrangeiro que ouia devassar-lhe os milerios do «boulvard», tão cerrado e impenetravel como o Templo de Ceo, no tempo em que havia em Peking um imperador de rubio.

A França occidente, perpetuamente menina e cheia de graça amavel, é hoje megera tabuleta, que reguiga insultos e levanta o bordão contra o «cão estrangeiro» (como dizia o chinês xenofobo), no recado rousado de que lhe disputem a sua raça.

A garotinha sirta, em que alguns caricaturistas simbolizavam a «Marianne» gestil, que acolhia, sorrindo e comovida, o estrangeiro que ia ajudá-la a escorregar da França o nemão teimosamente agarrado ao solo galles, essa garotinha sirta já a não vemos, depois das

ECOS

Engalinhlar

E' sabido que ás vezes, debaixo dum grande odio pessoal, ou duma tremenda cantada moral, está apenas — uma piadela, uma espiada laica, uma tabujes infantil.

Mada mais facil do que encontrar debaixo duma campanha de instrução, ou de odio suscitada de licen — uma reprovção dum menino filho dum papá que escreve nos jornas.

Preguntado um director de jornal porque pizara ha tempos certo politico, respondeu com o mais claro sorriso:

— Porque «engalinho» com ele!

— Mas tem alguma coisa contra essa pessoa?

— Não. Não o gramo!

E' e assim que se faz a historia — mais, e assim que se faz a vida!

Duelos em Sintra

Em Sintra os duels são como as queiladas — nunca vem um só.

O incidente desta semana é verdadeiramente decadentista.

Foi o caso que o nosso Mario Duarte d'Almeida um bôdo de desenhos, com grande reputação filosofica nos jornas. Quanto a nós, na alameda, esperçamos que os desgraçados fossem ao consultorio, e se fiesse o voluntário «médico» como arma o alicate a mais minino, e sem direito a recdo.

Com essa preparação de boca ninguém mais se metia a dar á lingua!

altronzas scenas franco-chinezas do «boudoir», levando nos pela mão ás suas credas, aos seus museus, aos seus monumentos e que se orgulha o genio latino. «Marianne» por si de «millelites», desaparece sob as adocidades placidas da «Marianne», mulher de «Sim Calotte», tão feamente semelhante á outra, que ha pouco mais dum seculo espelava nem do co a cabeça, descepada e sangrando, da bola Lambale.

Dupla Interrogação, ansiosa e dolorida: como será o tempo e o que será da França, no mês de Agosto que principia?

Acaso nos veremos forçados a desarmar dos gavetões as galechas preventivas das nevões e dos nevões?

Acaso assistiremos ao espectáculo de alguns milhões de franceses erguendo em rota de Paris uma muralha espessa, impenetravel e estrangeiro e a cujas portas de bronze vomdia e noite as baloettes em que se refugia a sol da Vitoria?

Acaso talvez — pior ainda! — o mês de Agosto nos reserve a triste surpresa de nos vermos, pelo ultimo radio expedido pela Torre Eifel, que o detraheiro estrangeiro que havia em Paris está sendo devorado, depois da sumariamente assado, por uma tribu de antropologos, que desceu da cordilheira de Montmartre e atampou na floresta de Capucines!

— Este signa curia nos coarções de bochornos.

— E' porque tem cortado a riza dele mais do.



Humorismo

crónica alegre

O banquete da Curia—A oratoria e os oradores

EU se fosse governo—é assim que muita gente esboça a sua opinião, aliás sem o mais ligeiro dissenso de o ser—eu se fosse governo, proibia os discursos ou taxava fortemente a oratoria nacional. Com o pretexto de um almoço, de uma reunião, de um salsifré qualquer, não ha direito de atordoarem a gente com uma avalanche de palavrado, chôcho e vazio, sem nexo, sem gramática e sem consideração pelos ouvintes. Nos

Colimbra tinham a oratoria encravada, saltaram-na, como matilha prodiga em ladridos, aos ouvidos já atordoados pelo batuque infernal de um jazz-band.

Ainda se servia o peixe quando o primeiro orador se poz de pé. Parou o almoço, imobilizaram-se os queixos, estacaram os criados. Foi um quarto de hora formidável, de comovente expectativa. Enfim acabou. Vamos continuar—pensaram alguns. Mal as travessas se aproximaram das mesas, logo outro se ergueu. Acabou este, começou outro, e depois outro, dez, quinze, vinte... e nunca mais se comeu. O sr. Conde de Agueda disse:

—Não ha o direito de dar vivas á republica.

Eu direi—Não ha o direito de não deixar comer... sobretudo as pessoas bem educadas. O sr. Alexandre de Almeida quando der outro banquete, tem de, primeiro, oferecer um chá. Talvez se não digam tantas inconveniências.

Houve episodios deliciosos. Ver o governo de pé—não foram minutos foi bem um quarto de hora—para ouvir o sr. X dizer que havia estradas transversais e longitudinaes; ver qua-

Esmorecemos. O homem continuava aos berros como se estivesse a abalar o Império Bisantino.

A meio do almoço, tudo já de pé, a multidão empanturrada de frases e perdida a esperança do assado (um *Inocente d Portuguesa*) avançou para a mesa de honra. Houve aparies, interogações, protestos! S. Bento, puro. Um official tentava interromper o sr.



Sinel de Cordes que dava explicações sobre assuntos de alta finança a um orador que o precedera.

—V. Ex.^a dava-me licença para uma interrupção?

E uma senhora que se achava perior.
—O sr. official faz favor de não interromper que este senhor é ministro!... Enlemedador!

Pois eu taxava os discursos, mesmo quando eles estivessem já taxados. Era uma especie de sobrecarga altamente moralizadora, e suas taxações não eram demais. Aquem quisesse bolar espiche tantos escudos por cada dislate que dissesse, ou por cada tolice gramatical que expidisse dos labios; isto, já se não vê, alem da indispensavel licença para usar da palavra que se não daria a qualquer. No banquete da Curia é que se viu bem a falta que o parlamento está fazendo. Aquilo era uma válvula essencial. Fechada como está, estas explosões tem de dar-se fatalmente. Os vulcões não se lapam.

A propósito de oratoria e de oradores recordo-me sempre, salutamente, do incidente passado numa reunião de médicos—num jantar do curso—em que estava o falecido dr. Almeida Evaristo. Chegados á altura dos brindes começaram a empurrar uns para os outros a honra de os iniciar.

—Fala tu.

—Não, não. Fulano é quem deve falar.
—O primeiro deve ser o mais velho. Evaristo que era o mais idoso estre-meceu, e balbuciou.

—Talvez o mais novo...
—Não, não. Fale o Evaristo. Fale o Evaristo!

Foi um instante solene. O falecido clinico empalideceu, tentou ainda resistir, mas ante as intimativas dos colegas viu que era tudo inutil.

Os beijos agitaram-se-lhe. Molhou os no copo que lhe tremia na mão, e, enquanto os outros, aliviados do peso de encargos, se repolitreavam para o ouvir, exclamou tartamudeando:

—Eu faço minhas as palavras do orador que se ha-de seguir...

Se na Curia tivesse havido um reflexo deste talento e deste espirito o almoço tinha-se honrado como merecia, os annos da Verborreia Nacional não se tinham engravidado de tanto palavrado inutil e eu tinha bebido tranquilamente o meu café a coberto da oratoria e dos oradores.

Figas para ela... e para eles.

MATOS SEQUEIRA

O DOMINGO
ilustrado

NAS PRAIAS E TERMAS

ASSINATURAS DE VERÃO

A nossa administração, apesar de ter agenciado em todas as terras de Portugal, abre nesta data uma *assinatura de verão* para todas as pessoas que desejem receber directamente, em qualquer praia ou termo, *O Domingo Ilustrado*.

4500 menses pagos adiantadamente
Exter. jantins á nossa administração.
R. D. PEDRO V. 15

VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA
SÓ NO ATELIER DE

Cecilia Fernandes

PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS

Em breve *Exposição de Modelos*
Rua das Retrozeiras, 85, 3.^a—LISBOA

CONFERENCIA



—Ora agora uma conferencia admiravel...
En bebia os palavrões do orador!...
—Ah! A conferencia tratava da questão vinícola, não sabia...

PREVIDENCIA



—O que fazem aqui as meninas ha tanto tempo?
—A mamã disse que antes de crescerem a rua deixava-mos passar os automoveis. Mas já aqui estamos ha mais de um anno e ainda não passou nenhuma...

tro ministros, em posição de sentido, escutando respeitosamente uma ameioada de logares—comuns capazes de fazer enjoar o patrião de um salva-vidas, foi realmente um espectáculo de extraordinário humorismo.

Outro cidadão em bicos de pés, agitando nervosamente os braços, atirava com a voz para as cumieiras do Buçaco, berrando desalmadamente. Dir-se-lhe um agitador chamando ás armas os povos ou um senador romano anatematizando os pecados da Republica em plena Roma revolucionaria.

Perguntamos de que se tratava:

—E' um ataque ao governo?

E do lado respondem-nos.

—Está a falar das vantagens da industria hoteleira.

Curiosidades

A ORIGEM DA PELE
DE «CHAGRIN»

A pele de «chagrín», que começa a estar em voga, é feita da pele duma espécie de tubarões que vivem, sobretudo, nos mares da China. Trabalhada segundo os processos modernos, pode tomar as mais variadas cores. A pele de «chagrín» foi utilizada pela primeira vez na antiga Persia. Os persas já sabiam, ha muitos seculos, prepara-la e enfeitá-la com arabescos artisticos.

A PROFUNDIDADE
DOS OCEANOS

Os oceanógrafos contam que se descobriu um ponto, a sudoeste do Japão, onde a sonda indica uma profundidade de 9947 metros. Sabe-se já ha muito que o Pacifico é o mais profundo de todos os oceanos. Em nenhum outro oceano se encontrou uma profundidade de 9000 metros, enquanto que no Grande Oceano já encontraram mais de dez ultrapassando essa medida.

No Atlantico só se conhecem dois locais com mais de 7300 metros de profundidade, sendo o local mais profundo (8503 metros) a nordeste de Haiti.

LUIS XVIII E AS COSTE-
LETAS DE CARNEIRO

Luis XVIII está em moda, apesar de ter morrido ha cem anos. Como era grande gastrónomo—o que lhe originou a gôta, o edema e outras mazelas—, evocam-se algumas das suas preferencias culinarias. Luis XVIII apreciava as costeletas de carneiro, lenras e bem cozidas. Todos os dias tinha esse prato. O cosinheiro grelhava trinta e seis, junta-as três e três. Quando as duas costeletas do lado de fora começavam a estar torradas, queria dizer que a do meio estava pronta. Apresentavam ao rei uma dúzia, todas igualmente grelhadas e impregnadas do suco das outras. O soberano achava-as excellentes. Seriam ótimas para o seu gosto, mas eram terríveis para a sua gôta.

OS MANUSCRITOS
E O TEMPO

Os papeis em que escrevemos são mais e as tintas ainda piores. O sr. Herzhey fez ha anos umas experiencias concludentes sobre o assunto. Com tira-linhas especiais, traçou, em papeis de muitas qualidades e com tintas diferentes, uns raios cuja largura oscilava entre meio milimetro e dois milímetros e meio. Depois, esperou três anos. Findo esse tempo, verificou que, nas partes esbeltas de tinta, o papel tornara-se tão frágil que não resistia á dobragem, rasgando-se. Depois destas experiencias tem-se estudado o fabrico duma tinta que não só seja inalteravel como também não tenha acção nociva sobre as fibras do papel.

A infância do nosso
jornalismo

«Este numero foi visado pela censura», é o distico mal humorado que serve agora de lema a todos os jornais. A Censura é hoje o ponto negro de todos os jornalistas. Muitas vezes não apeteceria ao redactor politico encher columnas e columnas de considerações sobre a situação do governo ou sobre o problema financeiro, mas agora, agora que não pode dizer tudo, agora que lhe põem mordaca, que lhe dão tinta só para escrever com conta, peso e medida, agora o mesmo redactor arde por dar largas á sua pena e anseia pelo instante libertador em que o jornal já não traga o distico mal humorado... É um sentimento bem humano. Todos nós temos mais sede quando falta a agua...

No entanto, talvez muitos dos jornalistas que tão justamente esbracejam contra a censura e falam, a torto e a direito, da liberdade de imprensa, ignorem que essa liberdade tem, além de todas as conhecidas razões para existir, o seguinte motivo para ser respeitada: a imprensa portugueza nasceu com a propria liberdade de Portugal! Foi um ano certo depois da restauração de 1640 que appareceu a primeira folha periodica. É uma coincidência singular que logo depois de Portugal assegurar a sua independencia surgisse o primeiro jornal, isto é, que ao primeiro clamor de liberdade politica correspondesse o primeiro grito de liberdade espirital. É verdade que essa *Gazeta*, vinda a publico, pela primeira vez, em Dezembro de 1641 (—dez anos depois de apparecer em França o primeiro jornal, publicado sob a direcção de Theophraste Renaudot e sob a inspiração de Richelieu e do proprio rei) e mensalmente, pelo menos até 1647, só podia correr depois de vista e revista pela censura. A falta de melhor, sirva isto de consolação aos visados periodicos de hoje.

O nosso primeiro jornal chamava-se *Gazeta*, como foi dito, e é rarissima, ou talvez nem mesmo existia, uma colecção completa das suas folhas mensais. Sabe-se que a primeira folha saiu em Dezembro de 1641 e havia quem possuisse uma, datada de Setembro de 1647, mas como essas folhas não eram numeradas, ignora-se se a *Gazeta* teve publicação regular ou foi algumas vezes interrompida. Dos impressores do periodico faziam parte Domingos Lopes Rosa e Lourenço de Anvers, que imprimiam só os primeiros numeros.

A *Gazeta* succedeu o *Mercurio Portuguez*, por Antonio de Sousa Macedo, saldo também mensalmente, desde 1663 a 1667.

Ao *Mercurio* seguiu-se a *Gazeta de Lisboa*, cuja publicação se iniciou a 10 de Agosto de 1715, sendo de notar que o primeiro numero não tem o titulo de *Gazeta*, mas o de *Noticias do estado do mundo*, titulo que não chamaremos modesto... No rosto dos volumes em que se juntava todo um ano da *Gazeta* punha-se ainda outro cabecalho mais pomposo: *Historia annual, chronologica e politica do mundo*...

Tanto a *Gazeta* como o *Mercurio* saíram á luz principalmente para darem as noticias da nossa guerra da Independencia, mas, seguindo o exemplo das gazetas Inglesas e francesas, foram pouco a pouco alargando o noticiario. O preço da *Gazeta* de 1641 andava á volta de 6 reis, e não era pior, se bem que fosse taxado—como o dos livros—, porque dependia do numero de folhas.

Segundo apurou o visconde de Jeronyma, o nosso primeiro periodista ou periodiquero, como então se dizia, foi, com mais visos de certeza, um padre poeta, o presbitero Manuel de Galhegos, autor do poema *Oigantonachia* e litterariamente muito bem cotado pela pureza da sua linguagem, grande imaginação e erudição. Ha no entanto quem regateie essa honra a Galhegos e reivindique para o jesuita Pedro Soares ou mesmo para o proprio rei D. João, que ditava ao seu secretario particular, Antonio de Cávide, varias noticias e as relações dos successos da guerra que lhe apetecia tomar publicas. A confirmar-se esta ultima asserção, sustentada pelo historiador da casa de Bragança, D. Antonio Caeetano do Amaral, poder-se-hia dizer que, profissionalmente, os nossos jornalistas, por muito Jacobinos e plebeus que sejam, descendem de estirpe regia.

A *Gazeta* de 1641 traz uma curiosissima relação do modo por que se celebrou em Lisboa o primeiro aniversario da restauração, falando da procissão (então efectuada pela primeira vez, e que depois se fez durante tantos anos) em que figurava o rei e que, sempre acompanhada pelo soberano, vinha á igreja do Carmo, como tributo de homenagem ao santo condestavel D. Nuno Alvares Pereira, que ali estava sepultado.

É curioso ainda acrescentar que nem a *Gazeta* nem o *Mercurio* publicavam ainda anuncios. O primeiro anuncio de que ha conhecimento encontra-se no numero 4 da *Gazeta de Lisboa*, publicado em 31 de Agosto de 1715. Por ter certo interesse, aí fica transcrito na integra:

«Faz-se aviso ás pessoas curiosas da lingua franceza haver chegado a esta corte, ha pouco tempo, um estrangeiro appellidado *De Ville neuve* (sic), francez de nascimento, natural da cidade de Paris, o qual falla as linguas latina, alemã, italiana, castelhana e portugueza; e tem um methodo muito facil para a ensinar; em pouco tempo, a toda a sorte de pessoas, ainda as de cinco para seis annos; as que quizerem servir-se de seu prestimo se podem encaminhar á casa de «Manuel Diniz, livreiro, na rua da Cordoaria Velha».

A publicação de anuncios tomou fraco incremento até 1850, sendo a *Revolução de Setembro* o primeiro jornal que conseguiu atrair mais os annunciates. O *Astro da Lusitania*, importante jornal que se publicava em 1822, poucos anuncios contém, e até essa data os raros que saiam eram, na maior parte, de obras saídas á luz, de medicos e cirurgiões que ofereciam os seus elixires e serviços, de escravos fugidos e de objectos perdidos.

UM COSTUME POUCO
INOFENSIVO

Quando a Corêa ficou sob o dominio do Japão, o seu imperador passou á categoria de príncipe. Foi com o nome de Príncipe Yi que o ultimo imperador, morto este ano, foi enterrado no dia 10 de Junho. Observaram-se todas as cerimoniaes tradicionais e as autoridades japonezas permittiram até que nelas figurasse a velha bandeira da Corêa. Segundo os velhos usos, também figuraram nos funerais e no cortejo, que foi de Seul até ao túmulo do monarca, na encosta duma montanha distante oito milhas, uns oito grandes cavalos de madeira, que foram queimados junto do cadaver. Este uso tem origem na crença de que, assim, os verdadeiros cavalos do imperador depressa o seguirão na morte e irão para o outro mundo, onde ele poderá querer utilizá-los. Antigamente, queimavam os proprios cavalos, com os seus tratadores e moços de cavalaria...

O CONGRESSO EUCARIS-
TICO DE CHICAGO

Ha quatro anos que se preparava este congresso agora realizado e que apenas durou quatro dias. Nenhuma cerimonia religiosa jámais atingiu semelhante grandeza. No Congresso leram-se quinze cardes, quinientos arcebispos e bispos, e três mil padres. Os principes da Igreja foram magnificamente recebidos pelas autoridades americanas, que puzeram um comboio especial á sua disposição. Nas missas pontificais celebradas ao ar livre, no Campo dos Soldados, ouviram-se coros prodigiosos: quinze mil mulheres, entre as quaes cinco mil religiosas, entoaram um cântico; depois, trinta mil collegais e sessenta mil crianças entoaram outros coros. Duzentas mil mulheres ouviram missa, dita pelo arcebispo Palica di Filippi.

No Stadium, o cardinal Charost pronunciou um sermão perante uma multidão de trezentas mil pessoas. Microfones e *hauts-parleurs* permittiram a imensa assembleia não perder uma palavra do sermão.

Um simples pormenor provará a perfeita ordem da organização: o terreno fôra preparado de maneira a que nele pudessem estacionar oitenta mil automoveis.

O GÊNIO E
AS CHAMAS

Um terrivel incendio destruiu o Teatro de Shakespeare, na cidade de Stratford-on-Avon, onde nasceu o immortal criador do Hamlet. O incendio assumiu horribes proporções, mas, apesar disso, aconteceu que entre as ruínas e os destroços causados pelo fogo foi encontrada, absolutamente intacta, a estatua de William Shakespeare. Desta vez as chamas não foram cegas, recuando ante o sacrilégio de destruir a imagem dum dos maiores genios da humanidade.

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

comentarios

Entradas de 'Leão'

Em teatro, menos que em qualquer outra coisa, não se pode jogar nas repetições.

Da própria condição do «espectáculo» ha que vir a ideia de «repetição». Aos maiores exitos, os conjuntos mais completos, aos autores mais seguros, é exigida uma renovação completa e continua no seu trabalho.

Querem um exemplo?

No ano passado, Chaby interpretou no Pôrta o «Leão da Estrela» da Parceria. Foi um exito monstro.

O que pensou o empresario de então? Já no Para o ano encomendo uma nova peça á Parceria, contrato o Chaby e ganho no fim do ano outros duzentos contos. Era o raciocinio mais ingenuo, e que faria menos um empresario do que qualquer pessoa alheia aos negocios complicados de bilheteira.

Este ano, mesmo que o «Arroz de quinze» fosse melhor e mais oportuno que o «Leão da Estrela», mesmo que Chaby fosse tão bom nesta como na outra peça, o successo seria secundario. Porque? Porque era uma repetição ligante. Porque a temporada não offerecia novidade; porque o conjunto scenico tinha o mesmo caracter do do ano anterior.

Que fazer então? Mas mil negocios novos ha, em que se podia pôr em loco, de novo, a peça da Parceria, enquadada com aspectos novos. Suponhamos uma peça cujo principal papel feminino fosse entregue á Adelina—uma actriz grande caracteristica—cercada de elementos de novidade, com o proprio Chaby num papel de bom relevo comico e aproveitando um curioso Alegria, por exemplo.

Decerto, a companhia seria um pouco mais cara. Ostar-se-hiam numa montagem que offerecesse novidades algumas contos de mais, poderia-lhe mesmo arriar, se se contasse com uma peça engraçada, mais alguns milhares de contos para um reclame inteligente e fora da mediocridade comum.

Mas, no fim, tambem era possivel obter um sucesso que tudo indemnizasse—com mais probabilidades do que o «Arroz de quinze», embora cosinhado por quem melhor entre nós o sabe fazer.

Fizranhamos apenas que elementos experiançados como os auctores—de tão autentico merito—tenham ainda «caído» em escrever em condições desastrosas em que o fizessem, e sobretudo sem procurarem defender, pela realidade, pela distancia dos tipos, pela originalidade dos enquadramentos scenicos, o «Arroz de quinze» do «Leão da Estrela».

Qual era o segredo do exito da Parceria? Justamente a preocupação de renovar.

A «Parola Negra» não se parece nada com «João Ratão», e este é bem diferente de o «Amigo de Penic» ou do «Conde Barão» ou ainda do «Poço do Bispo», a mais fraca das peças.

Procuramos conjuntos sempre novos dentro de elementos comicos: eis muito!

Nada repetir: eis tudo!

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA:.....

..... BOA MUSICA

..... OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos

de Lisboa

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematographia

Revistas e
Vaudevilles

A maioria dos portugueses têm duas grandes aspirações:

Primeira—Não fazer nada.

Segunda—Fazer uma revista.

Sugeri-me estas considerações uma conversa que tive com o meu velho amigo e compadre Anastacio Lopes, 3.º official do Ministerio da Agricultura, grande amante de teatro e aspirante a revisteiro, como toda a gente (1).

Encontrámo-nos no 2.º intervalo das *Três meninas nuas*, nos corredores do vasto teatro da Rua da Trindade. O Anastacio estava revoltadissimo e exclamava irado:

—Parece impossivel que se ponham 3 meninas nuas num palco, com as tradições do Gymnasio, deste teatro moralista onde viram a luz da ribalta as comedias do Gervasio e do Schwalbach.

—Mas ó menino, retorqui eu para o socegar, olha que elas não são tão nuas como isso!

—Pois por isso mesmo é que eu me revoltol

Eu vim ao teatro para ver três meninas nuas e não para as ver unicamente de peito á vela e de perna ao léo. Para isso não tinha vindo ao teatro, tinha ido para a rua do Ouro. Era mais barato e mais variado, e lá ao menos as meninas mostram-se mas não cantam.

Ao ouvir estas palavras lembrei-me que o meu velho Anastacio me podia dar assunto para este artigo, passei-lhe o braço sobre o hombro e convidei-o a acompanhar-me ao Café Egipcio a tomar uma cerveja.

—Aonde, perguntou-me ele?

—Cá abaixo ao rez-do-chão do teatro.

—Aquillo não é egipcio, berrou o Anastacio n'uma gargalhada, aquilo é tudo quanto ha de mais imperio... Bem se vê que você não percebe nada destes estilos modernistas.

Entretanto tinhamos chegado ao bufete e tinha-mo-mos sentado em frente de duas cervejas tão geladas como um banco da Avenida em manhã de sol.

—Pelo visto, o meu caro Anastacio não está satisfeito com a representação?

—Estou e não estou... Não vê você que eu não comprehendo que um empresario que é portuguez e escrívão mande escrever as peças a Paris.

—Escrívão?

—O quê? Você que é lá dos jornais não sabia que o actual empresario do Gymnasio era um grande escrívão? Foi até ele que escreveu aquella peça «Em Boa Hora o diga».

—Ah! vive do teatro, perguntei eu.

—Não senhor... O teatro é que vive dos enganos do escrívão. Não vê o meu amigo que ele veio para aqui enganado. Até lhe chamam o martir S. Sebastião d'Araujo.

—Por causa das setas?

—Por causa dos vales.

—Os vales do correio?

—Sim, aquele rapaz que faz o correio tambem mete alguns vales.

—Sabes uma coisa Anastacio. Estou admirado como tu andas a par com as coisas de teatro.

—Ah!... Já reparaste? exclamou Anastacio sorridente.

—E isso dura-te ha muito tempo?

—Dura-me ha cinco anos, desde que comecei a escrever a minha revista.

—Ha cinco anos?

—E' verdade. Não vês tu que com esta historia das parcerias é muito difficil meter uma peça no teatro... Depois esta demora tem-me causado enormes prejuizos. A maior parte das ideias tem-me sido roubadas pelos francezes. O

Maria Victoria não me leva a peça e o Casino de Paris não me paga direitos.

—Talvez a tua revista esteja antiquada, disse eu para o consolar das suas infelicidades de auctor.

—Qual antiquada! E' o mais moderna possivel. Sabes quem inventou o Nu no teatro? Fui eu. E agora apparecem as 3 meninas nuas e zás lá tenho eu que pôr as coristas de calças.

—De calças?!... Mas o que tem que ver o nu com as calças?

—Tem tudo... Mas não faz mal...

Estes roubaram-me a ideia do nu... Pois eu vou mais longe... Vou ampliar a minha revista com um quadro novo que se intitula *Anatomia patologica* e as coristas apparecem mais do que nuas...

—Mais do que nuas berrel assustada?

—Sim senhor... Tem de entrar em scena sem pele.

—Mas isso não é uma revista... E' uma peça de Quignol.

—Será... Eu geralmente faço estas coisas sem me sentir... Agora vou apresentar os homens nus.

—Nus... Isso é impossivel.

—Nos trages da idade da pedra.

Então levantei-me, coloquei a mão protectora sobre o hombro do Anastacio e aconselhei-o.

—E' melhor tirares isso da idade da pedra.

—Mas porque?

—Porque podes ser corrido á batata.

A campanha deu o signal de recolher aos fauleuils e nós encaminhamo-nos para a platea na esperança de ver naquella acta as tres meninas completamente nuas.

L. F.

(1) COMO TODA A GENTE, tanto se refere ao empregado publico, como ao amator de teatro, como ainda ao aspirante de revisteiro.

"LINEATINA"

Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se obtem usando a "LINEATINA"—Nobre Sobrinho.

DEPOSITO

Teixeira Lopes & C.ª Ltd.

43, Rue de Santa Justa, 7.º
L 550 A

Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade Apolo Varieda- Coliseu

«Três Meninas Nuas» grande successo.

Sempre «Deutor da Muiça Braca» peça de E. Rodrigues, F. de S. Barboza, João Barboza.

«O Arroz de Quinze». Enorme successo.

Companhia Stickini-Azevedo. A peça de grande successo «Os Filhos».

Companhia Lucilla Simões-Ernesto Braga. «O Paizinho» e «Pomada Amara». Grande successo.

«A Casa da Sra. Maria».

Grande companhia de leia grego-romana.

A revista de grande successo «O Pé d'Arroz».

A irresistível tentativa das perolas

Página cheia de emoção e de interesse, do nosso concurso de novelas, e onde se conta com todo relevo literário a sensação psicológica dum roubo.

O creado, solícito, afastava as cadeiras de verga da esplanada. Yvone e João assentaram-se. Era a hora do repouso da tarde, em que os olhos se quedavam em contemplação.

Num grupo ao lado, em contraste com os que só contemplavam, parecendo querer fixar na retina toda aquela luz, um grupo de espanhólicas, ainda muito jovens, riam e chilreavam. Dos salões de jogo do casino, de portas escancaradas sobre a esplanada, escondidos à vista por simples biombo, chegavam constantemente líntares metálicos das fichas puxadas pelas raquetes dos "croupiers". João acendia maquinalmente um cigarro e pedia dois cafés. Em espiraes o fumo subia lentamente naquela tarde quente e sem viração. Yvone, embebida na contemplação do que via, olhando sem ver, não se atrevia a romper o silêncio acabrunhante que os envolvia. Parecia seguir um ponto muito distante, lá muito ao longe, perdido no horizonte.

—Detestável este café...
—Não achel, frio talvez, mas... com este calor...

—Sempre em desacordo...
—Mas não, João, não pensava em te contrariar, é que realmente não concebido café frio, bem o sabes.

—Que «panache» o daquele vapor, repara, parece o fundo deste grande cenário. Dir-se-hia que não se desloca, e é tão pequenino... Que lindo brinquedo... Lembrar-se a gente que aquele «bibiote» transporta centenas, se não milhares de indivíduos... E que de ambições... Que de ambições... Sabes?... Vou jogar.

—Vas jogar...? Que irrisão, que sarcasmo... jogar... Perderes o pouco que nos resta... E depois, sim, depois, que faremos?

—Mas Yvone, exageras, lembra-te que o diabo não é tão feio como o pintam. Ainda temos algum dinheiro e...

—Não digas mais, e... podes ganhar. Ganhar o teu talvez, mas só eu, que assisto a esta ruína lenta mas segura.

—Bom, decididamente estás hoje no período agudo; vê tudo negro.

—É por isso?

—E por isso eu vou ao...

—Tu vas ao encarnado e preto.

—Exacto... Lá vem madame Garcia. Que enorme massada; felizmente já estou de pé, terei só o trabalho de a cumprimentar. Sempre exuberante...

—Diz antes pretenciosa.

—Talvez, mas é ainda uma linda mulher...

Aquela hora do dia as salas de jogo estavam pouco concorridas; só as roletas trabalhavam incessantemente, tendo mais concorrencia que habitualmente.

João jogou numa esperança doentia de ganhar. Aos primeiros golpes perdeu; depois pouco a pouco recuperou o perdido e começou a ganhar, amontoando assim algumas centenas de escudos. Trocou as fichas e ficou-se a contemplar o jogo. O dinheiro que ganhara, que insignificância... para nada lhe serviria. Cada vez via mais emba-

raçosa a sua situação, creada tristemente pela necessidade que sentia em jogar. Jogar... E para quê?...
Via-se, estava arruinado e cheio de dividas. Todos que ali estavam conheciam a sua já celebre odisseia, dissipando grandes quantias em quarenta dias que levava de estada naquela praia. Sentia um grande remorso e uma an-

raçosa a sua situação, creada tristemente pela necessidade que sentia em jogar. Jogar... E para quê?...
Via-se, estava arruinado e cheio de dividas. Todos que ali estavam conheciam a sua já celebre odisseia, dissipando grandes quantias em quarenta dias que levava de estada naquela praia. Sentia um grande remorso e uma an-



Só as roletas trabalhavam incessantemente.

sia enorme de regeneração. Trabalharia e em qualquer terra africana refaria em poucos anos a sua vida. Mas Yvone, quem a convenceria a acompanhá-lo?... Como satisfazer as suas crescentes exigências?... As custosas toilettes, que o seu feitiço autoritário, «mescle» de «blagueur», exigia, num disfarce de coquetismo, que era a sua razão de ser... E Yvone?... E Yvone?...

O jogo continuava ininterrupto, numa sucessão de numerosos atirados cadenciadamente pelo «croupier»: 36 encarnado. A bola girava de novo, de novo os jogadores se debruçavam sobre os pequenos rectângulos do pano verde, cobrindo-os de fichas, que a raquete poucos segundos depois arrastava, confundindo o seu som metálico com a grialhada do terraço e o sussurro da praia.

—Já de volta?... Que curta ausência... E eu que me tinha apoderado da sua cadeira... Vse perdoar-me, não é verdade?...

E madame Garcia sorria, sorria adoravelmente. João desculpava-se, não pôra jogar, pôra ver a concorrência, muita gente naquela tarde. Buscava agora uma das cadeiras do lado e instalava-se junto das duas senhoras.

—Quando partem?...

—Talvez na proxima semana—elucidou Yvone. A vida no hotel tinha vantagens, despreocupações de espirito, mas... tornava-se fastidiosa.

João quedara-se pensativo, seguindo vagamente o movimento da bahia e olhando distraidamente para os grupos que o rodeavam.

Yvone compunha a sua pelle e aconchegava-se num gesto de friorenta. O relógio do casino deu sete horas. Madame Garcia consultava o seu relógio de pulseira e numa despedida participou que se retirava.

—Ficam?...

—Acompanhamo-la, minha senhora, respondeu João.

No hotel eram visinhos de quarto e companheiros de mesa. Madame Garcia, uma viúva nova e bastante formosa, possuía uma grande fortuna, tendo vastas propriedades no Alentejo, donde era natural. Tinha a preocupação exagerada da sua pessoa, exibindo todos os dias novas joias, que poucas vezes repelia. João chamava-lhe a joalharia ambulante e pasmava como pudesse



Sobre o tapete rola um colar.

sem sobressalto trazer sobre si tantos valores. De resto, repetia a Yvone, tentando conforma-la, para que empregasse grandes quantias em joias? «Vê lá

que diferença ha entre o teu colar de pedras falsas e o seu de dezenas de contos?»...

A porta do quarto despediram-se num «até já» amavel. Yvone, cheia de nervos, deixou-se cair sobre uma cadeira, e num grande desabafo, muito tremula, declarou que não continuaria ali, era necessario saírem, voltarem para Lisboa. A sua miseria dourada instalada ao pé daquela felicidade reluzente de joias irritava-a, amenuinhava-a; não, não podia mais, sairiam no dia immediato. As palavras acordaram-lhe em turbilhão. Agora eram as recriminações. Todas as suas amigas casaram com homens bem colocados. E ela?... Que horror, um advogado sem clientes, gastando o pouco que possuía ao jogo...

—Exageras, esperemos mais uns dias e antes do fim do mez devem-me enviar o dinheiro suficiente para sairmos desta situação.

Yvone não respondia, chorando nervosamente.

—Vamos, Yvone, precisas de te arranjares... Socega... Vamos, socega...

João saíra primeiro do quarto, deixando-a lá sózinha, acalmando os nervos. Esperaria no salão. Madame Garcia, já com outra toilette fazia uma roda de amigos. A joalharia mudara de exposição, já não trazia perolas; agora eram brilhantes.

Sózinha, Yvone conservou-se ainda naquela posição de acabrunhamento durante algum tempo. Numa inquietagem de todas as horas, tomou a caixa de pó de arroz; ficaria melhor, mais fresca... Oh... Mas aquela janella... Correu a fecha-la. A mão embaraçou-se no store, num movimento rapido tentou empurrar o fecho, a caixa desequilibrou-se e, caindo, espalhou o seu conteúdo pelo chão. Nada ficara, o vento completára a obra de destruição espalhando o pó.

Lembrou-se de madame Garcia, porque não bater á sua porta?...

Era tão natural... De resto, ainda estava vestida, não seria reparado.

—Madame Garcia... Madame Garcia...

Não responderam. Já teria ido para baixo?... Não era possível.

E se estivesse doente?... Uma dor, talvez... Talvez... E automaticamente foi entrando. Tudo muito arranjado... Sim, senhora... Muito em termos, madame Garcia... O toilette muito arrumado. Yvone emalideceu e teve um sobressalto, que a fez corar profundamente.

Sobre o marmore immaculado do movei um estojo com o colar. Que lindo era... E realmente muito parecido... Sempre queria ver como ficaria o seu pobre colar naquella encaixe de veludo azul claro...

Rapidamente, num movimento gracioso, lançou as suas delicadas mãos ao pescoço, e com o colar já aberto numa das mãos, procurava com a outra tirar o verdadeiro do estojo. Tão simples... E eram realmente dumaficante semelhança!... Mas aquele, o que tinha na mão... como ela o desejaria possuir!!!...

Mas... estava louca, completamente louca... Se viesse alguém? Não devia

(CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9)

INSTALAÇÕES, AQUECIMENTO CENTRAL (CHAUFFAGE)

Projectos e orçamentos

JULIO GOMES FERREIRA & C.ª, L.ª

82, Rua da Victoria, 88

166, Rua do Ouro, 170

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

Sorte grande... por pouca sorte

Página de curiosa inventiva onde se põe como principal autor o acaso

A PESAR do seu azar ao jogo, Alberto não desistia nunca de jogar. A loteria era uma tentação. Todas as semanas fazia protestos de não reincidir. Mas se durante os primeiros dias conseguia manter intacta a primitiva coragem, quando chegava ao dia próprio, às vezes ao próprio momento da extracção, todos os compromissos caíam pela base, toda a força de vontade desaparecia.

Porem a sorte, como que para o desiludir, falhava sempre. Nem os menores prémios, aqueles prémios do mesmo dinheiro, que são afinal uma restituição, como que um gesto amigo da sorte aconselhando-nos a desistir, ele tivera nunca. E apesar disso tornava sempre. Mas tão constantes despesas eram incompatíveis com a exiguidade dos seus mínguados orçamentos.

Por isso a sua ambição maior, e sua maior aspiração, seria tentar a fortuna, sem mesquinhas preocupações, sem ter de hesitar, sem pensar duas vezes, antes de tomar a grave decisão duma despesa. Então sim; de tal forma havia de tomar que por fim a sorte se veria forçada a contemplá-lo.

Foi portanto uma alegria quando lhe propuseram aquele emprego em que sem doutros teria precisamente o agradável encargo de comprar os bilhetes de loteria destinados a fornecer o premio dos numerosos fregueses da casa. Exultou. Apesar de lhe terem oferecido uma remuneração muito inferior à que teria, aceitou logo, tentado pelas sensações de grandesa e pela satisfação completa do seu vício, que o novo emprego lhe oferecia, já assim ter a impressão de que era ele que jogava. Como estava habituado ao azar constante e tinha por isso a íntima convicção de que a sorte grande—que sempre tivera por ele a mais completa indiferença—é uma coisa que nunca sai, nem fute, a sensação que lhe daria o facto de ser detentor dos bilhetes eram perfeitamente eguaes aos que teria se fosse de facto o seu legítimo possuidor. Não hesitou, portanto.

Acceptou o emprego e logo na primeira semana foi com uma alegria quasi infantil que desempenhou a parte das suas funções que lhe era mais agradável,—a compra do bilhete.

Demorou a escolha, mediu as probabilidades e por fim, decidido, comprou um numero alto e regressou a casa plenamente satisfeito e tão feliz como se estivesse ele proprio habilitado a sorte grande.

As suas funções no seu novo emprego eram variadas. Isolado num dos cômodos do estabelecimento, tinha a seu cargo a escrita da casa e devia de mais disso comprar no principio de cada semana um bilhete de loteria e comunicar logo o respectivo numero, a fim de se imprimirem com ele as senhas que seriam distribuidas como bonus a todos os freguezes.

Era uma forma engenhosa adoptada pela casa, que assim tinha conseguido criar uma enorme clientela.

Em todas as vendas de certo preço era oferecido um bonus, com o numero do bilhete comprado.

E se no fim da semana o primeiro premio da loteria coincidissem com aquele numero, todos os freguezes tinham direito a uma avultada quantia. E' claro que o numero das senhas a distribuir era calculado de forma a que o quantitativo de todas não excedesse

desilusão, quando da tipografia lhe perguntaram o numero do bilhete da semana, como ainda o não tivesse comprado, respondeu, apesar disso, maquinalmente, o primeiro numero que lhe veio á mente: o 3195.

Depois ficou absorto, num grande abatimento, numa inconsciencia do que fizera. Ainda esboçou um gesto de ligar novamente para a officina, mas ficou indeciso, pensativo.

E se não encontrasse agora aquele numero dito ao acaso, inconscientemente? Tinha sido na verdade leviano, precipitado. Arrependido já daquele gesto, poz o chapéu e saiu. Mas inutilmente procurou durante o dia o numero fatidico que a sua boca proferira numa irreflectida e estranha decisão.

Na manhã seguinte, depois duma noite agitada, já sinceramente arrependido, ligou para a tipografia e perguntou a medo se já tinham começado a imprimir as senhas. Responderam-lhe



E nos dias da extracção, ao contemplar o bilhete que não fora premiado, ficava desolado.

o montante do premio que o bilhete garantia.

E assim o estabelecimento, a troco dessa pequena despesa, estava sempre cheio de freguezes, atraídos pela tentadora probabilidade e no caso de saírem premiados os seus bonus, não dispndia um real, porque lá estava o bilhete a garantir essa despesa.

Alberto sentia-se portanto plenamente feliz e acabou por fim por ter a impressão de que os numeros da loteria eram comprados com o seu dinheiro e não com o que a casa lhe remetia para esse efeito. Nos dias da extracção, ao contemplar o bilhete que não fora premiado, sentia um desgosto tão profundo, como se o prejuizo fosse seu.

Mas a constante indiferença da sorte acabou tambem por crear nele uma permanente revolta, uma grande indignação e um dia, saturado já de tanta



...e entregou-se ao trabalho de pagar senhas no quarto dum manicômio.

naturalmente que já estavam prontas e tinham começado a distribuir-se. Sentiu um calafrio. E agora?

Pensou então na longa serie de fracassos, de desenganos e desilusões, que durante longos anos o azar lhe ti-

nha dado, e por fim, mais calmo, considerou que a sua preocupação não tinha grande fundamento.

Era certo, era fatal que novamente a sorte falharia, e desta vez; ao menos, ganhava alguma coisa. Ganhava o que deixava de perder, ou melhor o que a casa deixava de gastar. E não pensou mais no caso.

Vinha-lhe é certo ainda de vez em quando um vago receio, mas a longa serie das derrotas sofridas, aquela extensa lista do azar sempre constante tranquilizava-o.

Mas o dia da extracção chegou e Alberto, ao abrir o cofre e ao lembrar-se que não tinha lá, como devia, o numero indicado nas senhas da semana, sentiu um frio enorme percorrer-lhe a espinha. Olhou o relógio e viu que passava das 3 horas. Salu. Caminhou nervosamente, procurando em toda a parte qualquer indicação que o tranquilizasse, mas de repente estacou petrificado. Na mostra duma tabacaria, um letreiro de cores vivas, tão vivas e tão brilhantes que lhe fizeram fechar os olhos e cambalear, dizia tragicamente:

"Sorte grande vendida nesta casa" 3195

...

A sua razão não resistiu a tão grande ironia da sorte e hoje entrega-se ao extenuante trabalho de pagar inúmeras, intermináveis, imaginárias senhas, no quarto solitario, acanhado e triste dum manicômio.

AUGUSTO CUNHA

"UMA NOVELA DA MINHA VIDA"

O Domingo Ilustrado acaba de convidar muitas das maiores personalidades literarias e artisticas de Portugal para escreverem pequenas novelas, que ocupem uma pagina do nosso jornal.

Toda a gente tem tido na sua vida um caso alegre, dramatico, pitoresco, que nos possa relatar.

Na forma de novelas-relâmpago, que se lêem dum trago, que deram uma viagem de electrico, e que não nos obrigam a perder muito tempo, o Domingo se irá reler, subscritando esses pequenos trechos literarios as mais importantes individualidades. As adesões á nossa ideia são já numerosissimas, e dos melhores nomes.

Brevemente começaremos já a inserir as primeiras novelas, que terão assim um caracter auto-biografico cheio de interesse e completamente inédito.

BREVEMENTE EM O DOMINGO

"UMA NOVELA DA MINHA VIDA"

TUBERCULOSOS
ANEMICOS
DEBILITADOS
Tomem: **NUTRICINA**
AUMENTO DE PESO 500 GRAMAS POR SEMANA
FARMACIA FORMOSINHO
PRAÇA DOS RESTAURADORES, 11—LISBOA

COSULICH LINE Para New York (directo) e Providence (via New York).

O magnifico paquete PRESIDENTE WILSON em 15 de Agosto.

Agentes: — **E. PINTO BASTO & C.ª L.ª** LISBOA

VARIA

MOINHO
DE
PACIENCIA

N.º 2

2.ª SERIE

SECÇÃO CHARADISTICA
SOB A DIRECÇÃO DE
CARLOS RODRIGUES
ORDIQUES (Da T. E.)1
AGOSTO
1926

Apuramento do n.º 10 (1.ª SERIE)

COLABORADORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

BAGULHO

N.º 2

4 votos

N.º 1, de JAMENGAAL..... 2 votos
• 4, de D. SIMPATICO..... 2

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

MAMEGO, D. GALENO (T. E.), MA-
RIANITA

Com 11 decifrações (Totalidade)

QUADRO DE MERITO

HENRICO (8), AULEDO, OCALOC,
JAMENGAAL (7), VIRIATO SIMÕES
(6), LORD DA NOZES (5),

OUTROS DECIFRADORES

D. SIMPATICO (4), VISCONDE DA RELVA
(3), MIEL (2), BAGULHO, KURITSA (1).

DECIFRAÇÕES

1—língua, 2—parola, 3—transcôr, 4—travessa, 5—man-
tinha, 6—amêstoa, 7—molangim, 8—suscitar, 9—perluco,
10—molezanância, 11—masubrio.

PRODUÇÃO MENOS DECIFRADA

N.º 11 de REI DO ORCO, com 3 decifrações.

DEDICATORIAS

BAGULHO, KURITSA e AULEDO decifram o que
libra era dedicado.

LOGOGRIPO

Ao Dr. da Mula Rixa agradecendo a sua Severa!

1. Senhor Doutor eis-me pronto
para convencer a todos
feminis ficando todos
com seu trabalho involgar.Estava unida a «Severa»,
com tal dissimulação, 4-10-4-9-5
que um de nós com desespero
disse até:—Que confusão!Mas não é de agora
tem dois amigos e parais:—1-5-3-4-2
e talvez ficar o mesmo
recorre a casa paterna.Nós não queremos fazer
de pessoas presumidas, 10-1-3-10-1
e este morto quer ver
tem de passar muitas hús.E para provar que somos
pessoas muito serenas, 8-7-1-2-1
se este melar não querem
que foi hãmbreiro de veras.

Lisboa LORD DA NOZES e CAMARÃO

CHARADAS EM VERSO

(A todos os colaboradores e decifrações da Malha)

2. De licença, casarados
—En posso também entrarnestas lides de charada
para as fazer e sentir?A origem da questão—1
também entrar no «Molambo»,
foi da vontade por ver
a porta no meu caminho.que me arrighei a bater
com o destino de entrar.
Se o não pudesse fazer
teria um grande pesar.—1—Posso entrar pois no «Molambo»?
Diga, senhor director.
—Haverá lá um caminho,
para o que deita é autor?

Castelo Branco

MANÉ BEIRÃO

(A' Ilustre confrade Dona Negra agradecendo pela mi-
nha parte, a sua simulação)3. Pela parte que me toca
e deveras ponderada,
foi sobre que é sobre pouco
um multissimo obrigado.Sincero é e tão ardente,
que creio bem vos amas.—3
Só uma alma mal decorente
ou trilha, é que o não trocas.—2Mas «Dona Negra» afinal
é mulher, é um homem,
grande defeito minei
é não beijar, nem amor!

Lisboa

D. GALELO (T. E.)

(A' Ordeão, agradecendo a sua Economia)

4. O «Ordeão» que está
dar que tapo ao «Vau»?
Que «humana» com o rapar?
Ora o grande maguado.De-me trabalho a «matar»,
perdi bem um dia inteiro:
isto faz-me arrepiar,
porque ambo, tempo é dinheiro.—2Com tanto de «matar»
—(Fugiu-se não me conta
Não me fez mais charada.
Cognome em mim a vela.
Há assim velho p'ra maquina.

Lisboa

RELVAX

CHARADA EM FRASE

(Ao Ilustre confrade Viriato Simões)

5. De-lhe uma recompensa,
por ter pena de o ver
«abrigado».—2-1

Lisboa

VISCONDE DA RELVA

6. Todo aquele que só pretende curar com reme-
diadas qualquer «mal», não passa de curandeiro.—1-1

Lisboa

MARIANITA

7. A perfida, aliada à falta de sinceridade, temem o
apagamento de «homem» traço.—1-2

Lisboa

BAGULHO

8. Não satisfeito, a gente do poder, porque o seu
banho não é perfeito.—2-1.

Lisboa

JAMENGAAL

9. Um tal, depois de «correr» nada faz em
gêdicos de «molestança».—2-2

Lisboa

AULEDO

10. O pescador toca «artes» do peixe com traço na
barba.—1-2

Lisboa

ADALBERTO BÉDO

11. O rei de Trás e o neto de Dardano, vivem com
lã das Filanxas.—1-2

Lisboa

D. SIMPATICO (T. E.)

12. Quem que foi quem a «dardano» por uma «malha»
2 «malha» das moedas e «malha».—1-3

Paris

REI DO ORCO

13. Toda a «malha» tem «malha» (pois o seu «malha»
foi—1-2

Lisboa

CAIAR

CRAS
PALAVRUCIDAS
o passatempo da moda

Secção dirigida por ORDIQUES

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser
endereçada ao seu director e remetida para a RUA PEDRO DIAS, 15, 4.º ESQ.
LISBOAAs decifrações do problema hoje publicado,
devem ser enviadas, O MAIS TARDAR, até ao
PROXIMO SABADO. A solução do problema
do numero anterior sairá no proximo numero,
bem como o QUADRO DE HONRA.

DECIFRAÇÕES DO N.º 79

HORIZONTAIS.—1, santificada, 2 aulico, 3
Corina, 4 laudabilidade, 5 brio, 6 irar, 7 adar, 8
lido, 9 Ramos, 10 deões, 11 só, 12 az, 13 argos,
14 rajah, 15 Deus, 16 sobre, 17 usa, 18 nar, 19
ran, 20 ica, 21 actinogenicos, 22 actonancias.

VERTICAIS.—1 suards,

2 albardadura, 10 dar, 23
alium, 24 vidrosos, 25
ta, 26 lobo, 27 icla, 28 col,
29 acilias, 30 diaria, 31
andado, 32 aerospheras, 33
ads, 34 ma, 35 resaca, 36
guaste, 37 jonica, 38 aba-
cos, 39 Olga, 40 ir, 41 nó,
42 om, 43 en, 44 ne, 45 li.

PROBLEMA D'HOJE

Original dos nossos ilus-
tres colaboradores, «Dois
Principiantes».HORIZONTAIS.—1 ca-
celada, 7 nome de mulher,
13 conteminar, 14 sem du-
vida, 15 arma indiana, 16
nome d'homem, 18 outra
coisa, 19 gritos «Ritativos»,
20 duas letras de roda, 21
pron. pessoal (m.), 22 re-
tumba, 24 tres letras de
agora, 25 quer b m, 28
brazões, 30 anagrama de
deusa, 31 grande quantida-
de, 33 anagrama de lã,
34 regressar, 35 elemento,
37 moeda de prata da In-
dia inglesa, 39 escarnecia,
40 carta de jogar, 41 jogo de rapazes, 42 cri-
minoso, 43 olerere, 44 planície á beira dum
rio, 46 moeda de Macau, 48 aparência, 50 aneis
de ouro, 51 apologia, 53 arvore silvestre do
Brasil, 55 acandia, 57 protestar, 59 peixe, 61
Sãla, 62 tres letras de pilola, 63 maior, 65 no-
ta de musica, 66 grande porção, 67 ritmo, 68
desfaldar, 71 presa, 73 tombava, 75 planta pa-
pihonica, 76 pessoa importante, 77 trapiceiro.VERTICAIS.—1 ofensa, 2 anagrama de mi-
di, 3 fruto, 4 patria, 5 habilidade, 6 carta de jo-
gar, 7 duas consoantes iguais, 8 planta vulgar,
9 retorquir, 10 abater, 11 militar nobre entre
os indios do Malabar, 12 certamente, 13 pron.

CORREIO

MENINA XÓ.—V. Ex.ª de ha mulher que não
com dá o prazer de receber a sua satira colaboração.
MATIAS, O SOLIDÃO, ZÉQUITOLIS, LHALMA, D.
K. S. TWO, TROUPE CARAL, SANJO PANCHÁ.
—V. Ex.ª, idem, idem.LORD DA NOZES, AFRICAÇO.—Recebi muito obri-
gado.REI DO ORCO.—Recebi, muito obrigado. E diz-se
que?MANÉ BEIRÃO.—Recebi, muito obrigado. E' favor
mandar a sua direcção para lhe escrever.

QUADRO DE HONRA

AULEDO, Espirita,

Nôô, Nô, Spartanus.

pessoal (fm.), 18 ditongo proprio da lingua
portuguesa (pl.), 22 epoca, 23 discricção, 26 si-
milhança, 27 molava, 29 tritura, 30 cambalo,
32 impulsão, 34 desamparada, 36 caminho, 38
anagrama de lã, 39 criminosa, 40 fibeira, 43
povo da Africa austral, 44 mensageiro, 45 gran-
de abundancia, 47 casa de indigenas, 49 com-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13					14			15			
16				17			18			19	
20			21	22		23				24	
25	26	27		28	29				30		
	31	32	33				34				
35	36	37	38				39			40	
			41			42					
43		44			45		46		47	48	49
		50			51	52	53		54		
55	56			57			58	59		60	
61			62				63	64		65	
66			67				68	69	70		
71		72			73	74	75				
76						77					

Spirita

Dois Principiantes

templar, 50 alistar para o mar largo, 51 me-
52 três letras de arame, 54 duas letras de a,
56 proprio de individuos inculto, (adj.), 57 bulo,
58 lista, 60 acostumado, 62 atracção, 64 jogi
de rapazes, 69 anagrama de ira, 70 três letas
de gorda, 72 dizê, 73 batraquilo, 74 duas letas
de atroz.

CORREIO

NÔÔ—Recebi muito obrigado.
NÔ.—E' com todo o prazer, que conto VV.
Ex.ª no numero dos colaboradores deste in-
teressante passatempo.

EXPEDIENTE

O prazo para a recepção de decifrações é, rigoro-
samente, de 15 quinze dias. Todas as decifrações se
atingirem pelo menos 50 % das soluções devem entrar
a grandeza que mais lhes agrada neste numero. Os co-
laboradores devem mencionar os dicionarios onde se en-
focam (significamente) os conceitos parciais e as soluções
totais dos seus trabalhos.Toda a correspondência relativa a esta secção deve se
endereçada ao seu director e remetida para a RUA PEDRO DIAS, 15, 4.º ESQ. Lisboa.MUITO IMPORTANTE—Serão anuladas as
decifrações, todas as lidas que, contendo pelo menos 50 %
das decifrações, não trouxer a solução do editor do
hoje publicado. Não se restituem os originaes.

PRECISAIIS DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L.ª

empresta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180

A IRRESISTIVEL TENTACÃO DAS PEROLAS

(Continuação da pagina 5)

ter entrado e muito menos feito a comparação, substituindo os colares... E já rapidamente ia «pôr as coisas no seu lugar», quando num grande sobresalto se dirigiu para a porta. Dum salto abriu-a, encontrando-se no corredor. Se a tivessem visto?... Parecia-lhe mesmo ter ouvido passos, tinha-os bem gravados nos ouvidos... Que horror... Se a tivessem visto... Deu a volta á fechadura do seu quarto, deixando cair ao longo do corpo, como um automato, rígidos, imobilizados, os seus lindos braços. Sobre a carpeta rolou um colar. O seu?!... Recuava com os olhos esgariados num movimento de inconsciência. O seu colar?... Não... Ode madame Garcia, que não tivera tempo para o pôr de novo no seu lugar. Como justificar-se? Estava perdida. Ela, uma ladra!... Quedou-se aniquilada, enterrada num maple. De repente tomou uma resolução. Ao alcance da mão o colar verdadeiro, com as suas perolas muito certas, num desafio sarcástico. Escondel-o-hia... os estofos do maple prelavam-se. E... quanto ao seu, diria que o tinha perdido...

Quando Yvone desceu, o jazz-band enchia com a sua musica estrepitosa a esplanada do hotel, numa ruidosa alegria. Nos salões de espera já não estava ninguém, começavam a jantar.

Madame Garcia e João, já instalados na sua «petite table», aguardavam Yvone, extrahando a demora. «Está doente minha querida amiga? Acho-a tão desmaiada!... Porque não poz um pouco de pó de arroz?...»

«Mas não, madame Garcia, nunca estive tão bem, pela manhã é que tive umas tonturas... Não sei... talvez isso...» E sorria.

A noite voltaram ao casino; havia concerto. João não jogou e já na volta extrahou, perguntando:

—O teu colar?
—Olha!... perdi-o!... Que pena!... Que pena!... Mas deixa-lo, era falso.

No dia seguinte, antes das oito horas da manhã, alguém batia á porta do quarto:

—Que queres? E' você, Beatriz?
—Sim, meu senhor, se pudesse abrir...
—Espera um pouco, rapariga.

E João, de pijama e chinelos, foi abrir. Yvone ficara deitada. Um cavalheiro muito cortez acompanhava a criada. Explicou:—Sou policia de investigação. Trata-se duma busca. V. Ex.ª desculpará. Mas o serviço tem que se fazer assim. A uma senhora do hotel desapareceu um colar valiosissimo, de modo que feita telefonicamente a queixa, esta madrugada, começamos hoje as investigações, para abreviar... se não liquidar este caso.

João achou inoportuna a ocasião, mas concordou que o caso se resolvesse o mais rapidamente possível. Contudo, a hora matutina... sua mulher deitada... Aquele alvoroço do quarto... —Esteja V. Ex.ª tranqüilo que não tocarei na cama—e começava revolvendo os móveis. Passou ás sanefas, nada... Era ingrata a sua profissão, esclarecia, mas alguém havia de fazer aquele serviço. Restava o maple, meteu as mãos pelos intervalos dos estofos, spalpou as molas, metendo as mãos pelo fundo, e já as retirava quando alguma coisa de ondeante e pesado caia no chão.

Na cama houve um pequeno estremecimento, como uma convulsão. O agente, de costas, apanhando o colar, não dera pelo que se passara. João compreendia tudo, tudo.

—E então, senhor agente?
—Então o senhor acompanha-me. A não ser...
—A não ser o quê?...
—Que não fosse o senhor...
—Mas... exactamente... exactamente...
—sim... fui eu... fui eu que roubei o colar...

Na prisão, Yvone, arrepanhada como um farrapo, implorava o perdão do marido. Iria com ele para a Africa, já não era a mesma. Madame Garcia desistira da queixa. Ainda podiam ser felizes, felizes para que ele lhe perdoasse.

UM HOMEM SEM IMPORTANCIA



FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
MARIO AUGUSTO DA SILVA MILHEIRO
131, RUA DOS ANJOS 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

Telefone 1094 N.



Ao longo da muralha da Junqueira teve lugar no passado domingo o campeonato Nacional de Remo, ou seja a prova mais importante de remos que se realiza em Portugal.

Em terra apenas duas dezenas de espectadores. Já não apareceram aqueles «furiosos» que nos tempos iam esperar a distancia as tripulações e que as acompanhavam numa correria gritando pela tripulação favorita. No mar o rebocador «America» conduzia os socos do Club Naval de Lisboa, e mais além o barco do juri.

Muito depois da hora marcada o juri deu a largada, tendo apenas alinhado a tripulação do Club Naval Setubalense (terra) e o Club Naval de Lisboa (mar).

O Sport Club do Porto, que se havia inscrito, faltou.

Momentos depois da largada o Setubalense começa a «guinar» para o mar, talvez em busca de melhores aguas, mas o timoneiro do Naval, vendo que este se aproxima da sua embarcação, e prevendo um abaloamento, fugiu-lhe, apressando para o sul.

Aos quinhentos metros já a equipe de Lisboa levava mais de 1/2 comprimento de avanço sobre a de Setubal, mas esta continua a inclinar-se para o barco do Club Naval de Lisboa, até que se deu o choque das duas embarcações.

Pararam; o juri seguiu a distancia, porque o seu barco tinha pouco andamento. Desembaralhados os remos, a tripulação do Naval de Lisboa arranca numa remada mais segura e certa. Setubal fica, no barco do juri o artífice gesticular, dando-nos a impressão que manda parar, mas o Naval não vê, e atinge a meta aos 7, 17, 35.

Terminada a prova, o juri reuniu e ao cabo de 4 horas proclama vencedor o Club Naval de Lisboa.

Consta que o C. N. S. protestou.



1 LISBOA-PORTO EM WATER-POLO

A selecção de Lisboa vence a do Porto por 8 a 0



Perante uma numerosa assistência realizou-se, conforme estava marcado, o 1.º Lisboa-Porto em water-polo.

Foi uma bela tarde aquela que a Delegação de Lisboa da L. P. A. N. nos proporcionou no domingo, passado na doca de Belem.

O sete Lisboa triunfou, e bem, sem recorrer a violencias, impondo um jogo correcto e por vezes brilhante.

O Porto foi vencido, e por um grande «score», mas nem por isso deixou de jogar com nobreza, pelo que conseguiu captar as simpatias do publico.

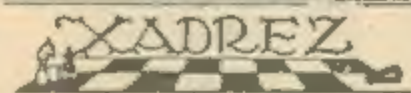
O team Nebronsense demonstrou ter mais conhecimentos de water-polo do que o grupo tripeiro; tem sobre ele um grande dominio de bola, e todos com uma bolada muito rija. O trio avançado do Porto, embora fosse veloz, pouco fez, mas estiveram sempre bem marca, dos.

O jogo foi muito movimentado e jogado com energia notando-se a meio da 2.ª parte que a equipe do Norte estava a enfraquecer.

O grupo do Porto era constituído por elementos que como nadadores têm grande valor, por serem rapidos, e se se dedicarem mais ao water-polo (manejo de bola) conseguirão, por certo, em futuros encontros, melhores resultados.

Os melhores jogadores de Lisboa foram incontestavelmente Bazilio e Bessone, e do Porto Cantio Montz e Sequelra.

MITO



A correspondencia sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Grande Litteraria, Rua Ivens, n.º 15 e

PROBLEMA N.º 80
Por S. R. Barret
Pezes (12)



(Branco 11)

As brancas jogam e dão mate em duas lances (12)

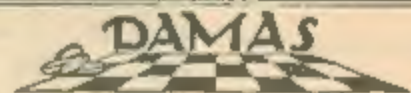
UM CONTO DE FADAS

Narram as crónicas do velho reino de Coima que, em tempos, que já lá vão, uma pobre rainha branca muito amiga do seu real esposo, pensava muito arduamente por causa dum velho rei negro, que a perseguia com galanteria, entediando-a de vez das coisas do mundo, se lhe não cedesse semfôrtes de doçura. Decidiu-se um dia a rainha a pôr termo á existência, e, saindo dos seus aposentos, na corte do palacio, acabou triste e vagabunda numa vasta esplanada na intenção de se precipitar do alto de alguma pedra, para a morte de sua. Uma boa fada, porém, por tal forma a prever, que não se a grande rainha se não enganou na queda, como até, ao cair, esmagou o coração do rei negro, que, do canto da rua lhe significava as saudades.

O príncipe da corte, agradado com tudo o rigor, o extraordinário acontecimento.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 75
B. 6 R

Resolvem os senhores: Nuno Cardoso, Rev. Marques de Barros, Vicente Mendonça, Club Fortissimo (Porto) e Maximo Jurelo.



solução do problema n.º 79

Branca	Pezes
12-25	12-25
8-11	2-10
2-10	16-23
16-23	31-36 10-17
31-36 31 (D)	

Ombra

PROBLEMA N.º 80

Pezes 4 D e 4 p.



Branca 1 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as peças tracejadas são as brancas.

Resolvem o problema n.º 75 os senhores: Armando Machado, Armando Sousa, Augusto Teixeira Marques, Nuno Freire (Figueira da Foz), Rui Freire, Telo, Um principiante (Carvalhos), e Victor dos Santos Fonseca.

O problema, hoje publicado, foi-me enviado pelo bem conhecido amigo Neillame, com a declaração de que é oferecido ao director desta secção, como prova de consideração e apreço, a que o mesmo director correspondeu de muito obrigado.

Toda a correspondencia relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do jogo de Damas. Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

Actualidades gráficas

OS BOMBEIROS MODERNOS



Uma notável descoberta americana d'uns tecidos inflamáveis e isoladores do calor permite a confecção de fatos com que os bombeiros podem impunemente afrontar as chamas.

UM BARCO, QUE DOBRADO, CABE NA ALGIBEIRA



Um celebre construtor acabou de, com tecido de balões, confeccionar um barco que cheia de vento o pode transportar dentro de agua e que dobrado é transportavel dentro duma algibeira...

A GRANDE ESTAÇÃO DO WATER-POLO

A equipe de 3.^a categorias do "Sport Lisboa Benfica" que melhor jogo fez no campeonato do passado domingo, revelando uma excelente classe.



A equipe representativa de Lisboa, que infligiu uma derrota por 8 bolas a 0 à selecção portuense, a qual jogou com elevação e correcção.

AS CARRUAGENS DO NOSSO TEMPO

O «NON PLUS ULTRA» DA GRANDE ELEGANCIA MODERNA



Arquivamos nas nossas paginas a linha formidavel deste carro Peugeot cuja elegancia é definitiva e que bem merece a classificação que lhe foi dada de «Joia 1926».

OS GRANDES MORTOS



General Candulo Robido, grande amigo de Portugal, gloria autentica do Exército do Uruguay, e tio do illustre escritor uruguayano D. Laura Robido Guimarães, que ha muitos anos reside em Lisboa.

PUBLICIDADE

**O transporte rapido e economico
deve-se á**

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEDIDOS PELOS TELEFONES **N. 5521 e N. 5528**

Escritorio e Garagem

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 -- LISBOA

NÃO ESQUEÇA
DE USAR DIARIAMENTE OS
PRODUCTOS

Rainha da Hungria

E TODOS OS DA

**Academia Scientifica
de Beleza**

Directora: MADAME CAMPOS
Avenida da Liberdade, 35

PEÇA
EM TODA A PARTE OS NOSSOS
PRODUCTOS

PEÇAM

ESTRELLA

A melhor

das cervejas

Grande Ourivesaria Joalharia

DE
JOAQUIM NUNES DA CUNHA

Rua da Palma, 100 e 106 e Rua Martinho Mendes, 27
Telefone N. 2924

Grande e variado sortimento de joias em todos os estilos,
antigos e modernos, douradas ou com pedras preciosas e pratas
brancas, que vende barato. Compra por alto preço, broches,
brincos, grandes, esmeraldas, safiras e rubis orientaes e
ocidentaes. Modas antigas em ouro e prata. Cadeias dos
homens, Grelha e Camarada, e tudo que seja salgado
de Ourivesaria. — CUNHA DAS ANTIQUIDADES.

LOPES & CABRAL

Casa especializada em artigos
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.
Tudo de primeira qualidade.
Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181
LISBOA
TELEPHONE N. 142

A'S EX.^{AS} MODISTAS

TEIXEIRA L.^{da}

ANTIGA CASA ALGANTARA

139, RUA AUREA, 2.º

DEPOSITARIOS DE ARTIGOS PARA
CHAPÉUS

SEMPRE AS ÚLTIMAS NOVIDADES

FELTROS,

FLAMONS

TAUPÉS

TELEPHONE C. 1809

AS MALAS

MAIS **ELEGANTES**

MAIS **RESISTENTES**

MAIS **ECONOMICAS**

Sacos
em
lona



Port-
mon-
tes

VENDEM-SE NA

"A ORIGINAL"

RUA DA PALMA, 266-A — LISBOA

(Proximo ao Intendente)

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑHA

ANO - 48 ESCUDOS -

SEMESTRE - 24 ESC. -

TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10

ESTRANGEIRO

ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



A "mayonnaise" política da Curia

O sr. Alexandre de Almeida ofereceu no novo hotel da Curia um almoço cuja digestão foi complicada. O Governo comeu calado — e o calado foi ainda o melhor...

AGUAS DE CASTELO DE VIDE

Recomenda-se para o tratamento das doenças dos aparelhos digestivo e urinário (aguas alcalinas, bicarbonatadas calceas, Aguas de Euzeres).—Telefone C. 4106.—HOTEL DAS AGUAS em Castelo de Vide. Optimas instalações. Maximo conforto. Aberta de 1 de julho a 30 de Setembro.

DENTRO: Duas novelas completas, colaboração de André Brun, Thomaz Colaço, Feliciano Santos, Augusto Cunha, Leitão de Barros, etc.